

CONCERTI DELLA COMETA 2025

VILLA FLORIO MASERI

Persereano – Pavia di Udine

Sabato 6 Dicembre 2025 ore 20

BRUNO CANINO pianoforte

LUISA SELLO flauto

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti

Prenotazione obbligatoria a info@fondazionemaseri.it

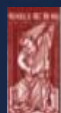
Con il patrocinio del Comune di Pavia di Udine

Con il contributo del Consiglio regionale del Friuli Venezia Giulia

www.amicimusica.ud.it



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA
consiglio regionale



AMICI
DELLA
MUSICA
Udine



FONDAZIONE
ATTILIO
MASERI



PROGRAMMA

L. van Beethoven
(1770 – 1827)

Serenata op. 41

Entrata. Allegro
Tempo ordinario d'un Menuetto
Allegro molto
Andante con variazioni
Allegro scherzando e vivace
Adagio - Allegro vivace e disinvolto

Jacques Ibert
(1890 – 1962)

'Jeux' Sonatine

Animè, Tendre

Alexander Tansman
(1897 – 1986)

Sonatine

Modéré, Intermezzo
Scherzo (Fox-Trot)
Notturmo, Finale
First world recording

Antonin Dvořák
(1841-1904)

Sonatina op. 100

Allegro risoluto,
Larghetto, Scherzo,
Finale
(El. Sello-Canino)

Bruno Canino Riconosciuto come uno dei massimi cameristi e pianisti dei nostri tempi, Bruno Canino studia pianoforte con Vincenzo Vitale e composizione con Bruno Bettinelli al conservatorio di Napoli. Distintosi subito nei concorsi internazionali di Bolzano e Darmstadt, inizia una lunga carriera concertistica e in tutto il mondo assieme ad artisti come Cathy Barberian, Severino Gazzelloni, Salvatore Accardo, Viktoria Mullova. Ha frequentato con particolare assiduità il repertorio moderno e contemporaneo. Tra le sue registrazioni più importanti le Variazioni Goldberg di Bach, l'integrale dell'opera pianistica di Casella e la prima integrale pianistica di Debussy su cd. È stato docente di pianoforte al conservatorio di Milano e alla Hochschule di Berna. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento nelle istituzioni musicali in tutto il mondo. Attualmente è docente di musica da camera con pianoforte presso la Scuola di Fiesole e alla Escuela Reina Sofia di Madrid. Ha esercitato inoltre l'attività di direttore artistico e nel 1999-2002 è stato direttore musicale della Biennale di Venezia.

LUISA SELLO definita dal New York Concert Review artista dalla 'spontanea cantabilità, con tecnica brillante, eccellente controllo del fiato, suono generoso e grande charm' suona in tutto il mondo ed è artista scelta dal Ministero Italiano dei Beni Culturali per rappresentare la musica italiana. Nel suo curriculum figurano i nomi di Riccardo Muti, Teatro alla Scala di Milano, Trevor Pinnock, Alirio Diaz, Wiener Symphoniker, Carnegie Hall, Juilliard School, Suntory Hall, Mozarteum Salzburg, Philippe Entremont, Karl Leister, Bruno Canino, Quartetto Prazak, Quartetto Kodaly, Thailand Symphony Orchestra e i compositori Aldo Clementi, Rainer Bischof, Adriano Guarneri, Chan Ka Nin (prime esecuzioni assolute). Allieva di Raymond Guiot e Alain Marion a Parigi, di Severino Gazzelloni all'Accademia Chigiana di Siena, e di Conrad Klemm a Roma, con studi accademici in Flauto e in Lingue e Letterature Moderne (Laurea e PhD), già professore titolare di flauto al Conservatorio di Milano e di Trieste, è attualmente Professore di Dottorato di ricerca PhD in 'Flute performance' alla New Bulgarian University di Sofia, e professore ospite presso le Università di Vienna, Madrid, Edinburgo, Pechino, Melbourne, Toronto, New York, Kyoto, Bangkok, Buenos Aires. Artista testimonial della Miyazawa Flute, incide per Stradivarius, Dynamic e Millennium di Pechino.

Nuovo CD Dynamic/Naxos – Uscita dicembre 2025